

# Darcy Penteado

## Fantoches em Realidade Aumentada

Thiago José Cóser



Projeto contemplado pelo Edital Darcy Penteado 01/2020  
Lei Aldir Blanc 14.017



PREFEITURA DA  
ESTÂNCIA TURÍSTICA DE  
**SÃO ROQUE**  
[www.saoroque.sp.gov.br](http://www.saoroque.sp.gov.br)

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA



**PÁTRIA AMADA  
BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL

### Darcy Penteado e seus fantoches em realidade aumentada: uma revisitação tecnológica e interativa

Diante dos desafios relacionados ao acesso físico ao público às obras do acervo de Darcy Penteado, agravados pela pandemia do COVID-19, viabilizar novas estratégias e tecnologias de acesso e cultura tornaram-se uma necessidade imperativa e comum.

Este projeto revigora a importância de Darcy Penteado no cenário da arte brasileira, através de um recorte preciso da sua produção: os fantoches. Através do uso da tecnologia de realidade aumentada, esperamos contribuir com uma nova proposta de acesso e entendimento da obra de Darcy. Além do aplicativo gratuito, este projeto também oferece, como contrapartida, a distribuição digital e gratuita desta publicação, assim como exemplares físicos em EMEIs de São Roque, cidade natal de Darcy. Esta publicação contém informações do artista e do projeto, imagens, links e interações com a tecnologia de realidade aumentada, fornecendo experiências lúdicas, interativas e informativas. Esperamos que, desta maneira, estamos contribuindo com a sociedade fazendo com que público conheça a incrível obra deixada pelo artista, de uma maneira inovadora.

O trabalho de documentação e acesso ao material de pesquisa do projeto também foi uma preocupação central, permitindo acesso aos documentos citados no projeto, incluindo **este livro**, a revista **Nosso teatrinho de bonecos** e o **Currículo levemente Humanizado** (biografia escrita pelo próprio Darcy). Estes materiais, assim como o aplicativo, podem ser acessados pelos links abaixo.

Através de uma distribuição gratuita e digital, com o cuidado e preocupação do Design, criamos este projeto, facilitando o acesso à cultura a uma parcela imensa da população, simplesmente pelos seus celulares.

#### **Proponente e produtor**

Thiago José Cóser

#### **Consultoria**

Jaqueline Ferreira

#### **Agradecimentos**

Prefeitura de São Roque

Juliana do Espírito Santo Cóser

Fernando Ramos

Jeremias Vegas

#### **Link para a documentação**

**[darcyfantoches.page.link/documentos](https://darcyfantoches.page.link/documentos)**

#### **Link para o aplicativo**

**[darcyfantoches.page.link/app](https://darcyfantoches.page.link/app)**

#### **Contato**

**[darcypenteadovirtual@gmail.com](mailto:darcypenteadovirtual@gmail.com)**



# Índice

1. Sobre o projeto..... página 2
2. Darcy Penteadado e os fantoches..... páginas 4, 5 e 10
3. Realidade Aumentada..... páginas 3, 6, 7, 8 e 9
4. Para educadores..... página 11



Ative  
O Teatrinho  
no App!

## Darcy Penteado (1926 - 1987)

Darcy Penteado foi um dos mais importantes artistas do interior de São Paulo, tendo uma carreira abrangente e experimental. Ganhou o reconhecimento como retratista, mas atuou em inúmeras áreas de expressão artística tais como literatura, pintura, desenho, gravura, maquetes, figurinos e cenografia, deixando um significativo legado cultural para a história da Arte brasileira. Sua obra alcançou reconhecimento internacional, e hoje faz parte de acervos importantes como o MASP - Museu de Arte de São Paulo. Boa parte de sua produção encontra-se no acervo público do Centro Cultural Brasital, em São Roque, interior de São Paulo, cidade natal do artista. A propriedade das obras foi doada em testamento ao município, há mais de 30 anos, sob a condição de criação de um Instituto Cultural, além da manutenção e divulgação da obra do artista.

Nascido em São Roque - SP, Darcy foi um artista plástico autodidata, iniciando sua carreira na publicidade, em 1944. Começou a ilustrar livros a partir de 1945, e a trabalhar com cenografia e trajes teatrais a partir de 1947. Realiza importantes trabalhos com ilustração de livros para autores como Jorge Amado, Graciliano Ramos e Hilda Hiltz. Destacou-se como retratista e ganhou notoriedade como um dos principais artistas mundiais do gênero, representando celebridades nacionais e internacionais, na década de 60. Como contista, publicou quatro livros e foi um dos principais editores do jornal *Lampião da Esquina* (jornal com temática homossexual que vigorou de 1978 a 1981). Pioneiro e militante do movimento LGBTQIA+ no Brasil, viveu sete anos na Europa, expondo e retratando personalidades das Artes e do Cinema, como a escritora Françoise Sagan, a atriz italiana Silvana Mangano e a atriz Audrey Hepburn. Participou de diversas bienais nacionais e internacionais e realizou inúmeras mostras individuais no Brasil e no exterior. Darcy Penteado dedicou mais de 40 anos à Arte.

O artista foi reconhecido ainda em vida, recebendo diversos prêmios como Cartaz para a II Bienal de São Paulo, Prêmio Saci - Associação Paulista de Críticos Teatrais, Bienal de Teatro, Disco de Ouro e Jabuti por melhor capa e ilustração, melhor figurinista brasileiro da 2ª Exposição de Artes Plásticas do Teatro e Prêmio Governador do Estado. Em 1962 recebe o prêmio de melhor ilustrador do Ano pela Câmara Brasileira do Livro. Como contista, ganhou menção honrosa da revista *Status*, em 1977.

Fontes: Acervo Darcy Penteado

A handwritten signature in black ink that reads "darcy penteado". The signature is written in a cursive, lowercase style with a small dot at the end.



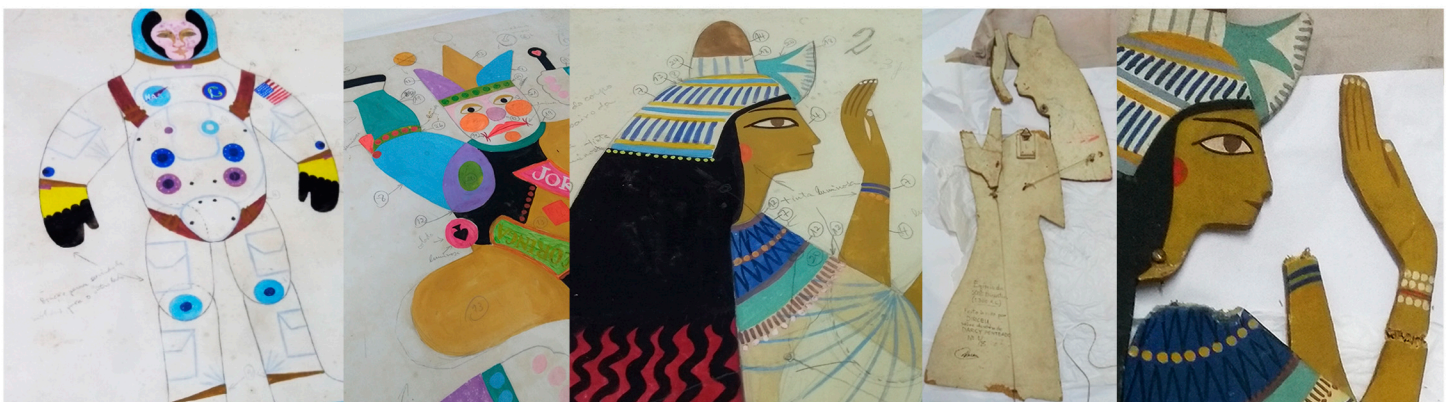
## Darcy Penteadado (1926 - 1987)

Artista multimídia, Darcy Penteadado atuou também no teatro, de inúmeras maneiras: figurinista, cenógrafo, escrevendo e ilustrando. Uma das ramificações desse interesse é a sua criação de um teatro infantil, com personagens, peças e sistemas de montagem. Duas referências para entendermos o desenvolvimento destas obras são os documentos **Currículo Levemente Humanizado**, um histórico detalhado da vida do artista, escrito por ele mesmo, o qual nos informa que desde menino já tentara criar um teatro do gênero. O livro **Nosso Teatrinho de Bonecos**, publicado na década de 50, é a maior referência textual e gráfica que temos dos fantoches de Darcy Penteadado.



*Capa e miolo da edição publicada em 1957, pela Cia Melhoramentos, contendo peças, sistemas de confecção e um elenco de personagens*

O registro do experimentalismo da produção de Darcy abre inúmeros caminhos para a criação de seus bonecos, através de diversos fragmentos no acervo de sua cidade natal. São inúmeras ilustrações e aquarelas de personagens que se articulam, colagens e uso de transparências, objetos de madeira com cordas, pinturas, fotos e livros infantis ilustrados pelo autor, que traçam linhas de interesse e desdobramentos de sua ampla pesquisa e construção plástica.



*Fragmentos no acervo: da esquerda para direita: três aquarelas em papel contendo bonecos articulados (aprox. A2). Na quarta imagem, verso assinado por seu irmão Dirceu de uma reprodução em madeira de uma rainha Egípcia, feita a partir do projeto de Darcy*



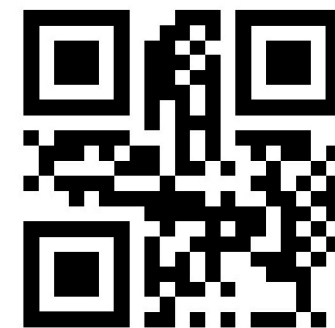
## ALGUNS MODELOS DE BONECOS

Aqui estão alguns bonecos que vocês poderão fazer, mudando um pouco as fisionomias e as roupas. Esses bonecos poderão ser usados na representação das seis histórias que virão a seguir. Seria bom que vocês inventassem as palavras para esses pequenos contos, seguindo

apenas o roteiro. Aliás, vocês devem inventar muitas outras histórias ou então adaptar para o seu teatrinho todos os contos bonitos de que vocês tanto gostam, como a história do Chapeuzinho Vermelho, de Branca de Neve, de João e Maria, etc., etc.



Ative  
Personagens  
no App!



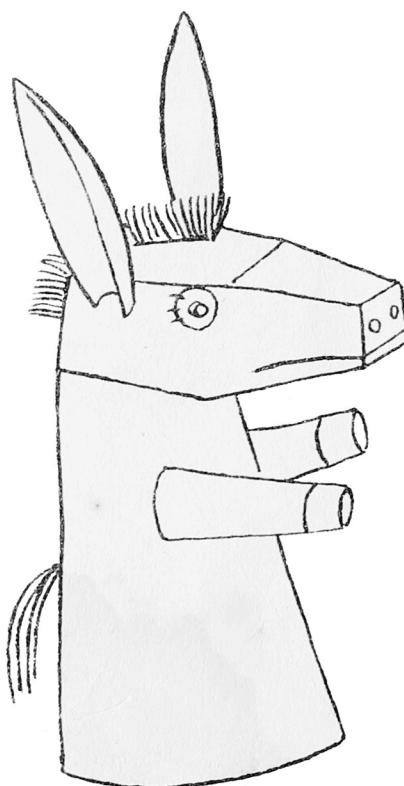
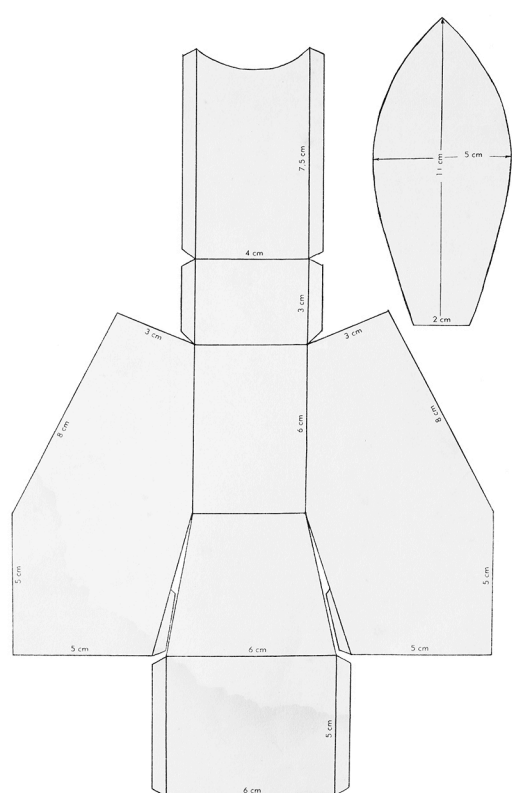


Realidade aumentada é uma tecnologia que tem primórdios na década de 50, misturando conteúdos reais e virtuais interativos em tempo real. A tecnologia evoluiu muito e hoje é utilizada para diversas finalidades, como treinamentos, jogos e entretenimento. Devido ao seu potencial, começou a ser usada amplamente em educação, pois, além do fator lúdico, pode facilitar o entendimento de assuntos como formas e volumes tridimensionais, como o exemplo desta página. O processo de planificação de modelos tridimensionais é uma habilidade pouco trabalhada no ensino, mas essencial em diversas áreas como geometria, corte e costura ou maquetes virtuais, entre outros diversos exemplos.

Este livro traz **4 realidades aumentadas**. A primeira está contida na página 3, mostrando a construção do teatrinho idealizado por Darcy. A segunda está na página 7, onde você pode brincar com os personagens do livro em 3D. A terceira está nesta página, onde podemos entender a planificação, proposta por Darcy, sendo construída em 3 dimensões em tempo real, e a quarta, que está na página 9, onde você pode assistir uma das 6 peças do livro sendo encenada. Boa diversão!

### Como utilizar a realidade aumentada deste material

- 1) Instale o aplicativo em seu celular
- 2) Acesse a área no aplicativo de realidade aumentada
- 3) Selecione o menu correspondente no aplicativo à página deste material
- 4) Aperte o botão ATIVAR do menu
- 4) Aponte a câmera do celular para o QR code correspondente ao livro



Ative  
Planificações  
no App!



*Em seu livro de fantoches, Darcy traz diversas planificações de bonecos, que podem ser recortados e montados em papel*



Além de sistemas de montagem, personagens e o projeto do próprio teatrinho em si, a publicação de 1957 traz 6 pequenas peças para serem encenadas pelas crianças. Apesar de se mostrarem muito datadas, são interessante do ponto de vista histórico, e como um ponto de partida para novas interpretações do gênero, fomentando a recriação das encenações. São elas, respectivamente, **O Menino Valente e o Dragão**, **O Menino Vadio Transformado em Burrinho**, **O Menino, o Diabo e o Papai Noel**, **O Menino e o Espantalho da Bruxa**, **O Menino e a Máscara do Diabo** e **O Menino Visita São Pedro**.



### 2 – O Menino Vadio Transformado em Burrinho

Personagens: O Menino Vadio, o Menino Estudioso e a Bruxa

Roteiro: O menino vadio entra em cena, afirmando que não vai mais à escola porque está com muita preguiça. Acha muito melhor ficar brincando na rua, sem precisar saber quanto são cinco mais três, quem descobriu o Brasil e uma porção de outras coisas inúteis. Surge o menino estudioso e diz que tôdas essas coisas são muito importantes, que o menino vadio deverá ir logo para a escola, se não a bruxa o transformará para sempre em burrinho. O menino vadio ameaça o estudioso e éste vai embora chorando, porque é um garôto muito bom. Nisso, aparece a bruxa que, disfarçada, pede ao menino vadio que a ajude a atravessar a rua. Ele responde que não ajuda ninguém e a bruxa, para se vingar e castigá-lo, transforma-o em burrinho. O menino começa a chorar arrependido e pede à bruxa que faça com que êle volte a ser menino novamente. Promete ser estudioso, obediente e respeitador — e depois de prometer tudo isso, transforma-se como que por encanto, na linda criança que era, gritando de contentamento.

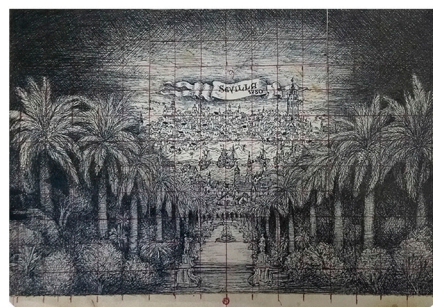
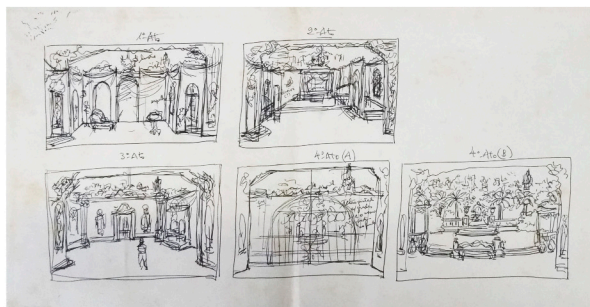
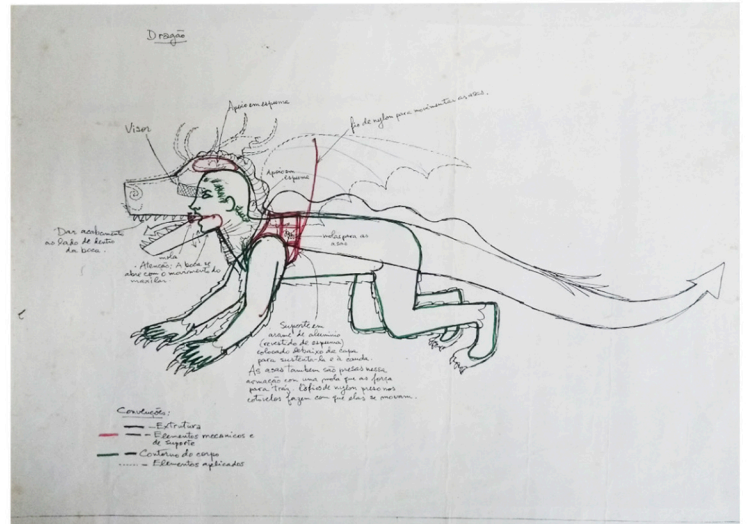
Ative  
Encenação  
no App!



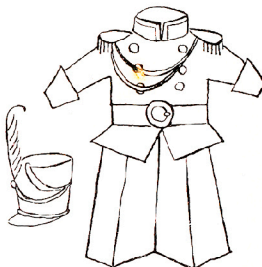


# Darcy e os fantoches

Darcy Penteadado participou do teatro ativamente, criando cenografias, figurinos e maquetes. No acervo, encontramos também inúmeras fotografias e registros com anotações de montagem, como a maquete de papel para a peça *Bodas de Fígaro*. O interesse pelo dragão não é por acaso, fazendo parte da mitológica do Morro do Saboó, ponto turístico de sua cidade natal. Um material tão vasto e rico, que nos permite criar inúmeras conexões e pesquisas que ainda estão por vir, e que trarão maior conhecimento e visibilidade deste universo incrível deixado pelo artista.



BRUXA



SOLDADO



REI ou DIABO



MENINA



## Para educadores

Apesar de seu enorme potencial educativo, artístico e social, o uso de teatro e fantoches pode ser uma atividade muito distante em diversos contextos como as escolas. Porém, acreditamos que algumas estratégias podem ser criadas para que isso possa ser contornado. Criar um interesse pelo assunto e permitir acesso amplo são os principais objetivos deste trabalho, mas muitos dos bonecos e mesmo o teatro proposto por Darcy, possuem uma dificuldade moderada em sua manufatura, dificultando o acesso real e inclusão das propostas. Devemos adaptar as experiências propostas para nossa realidade socioeconômica, mas os pilares das propostas e objetivos pedagógicos devem ser compreendidos, preservados e melhorados.

Podemos obter os bonecos de outras inúmeras maneiras, além das propostas de confecção apresentadas por Darcy Penteado. Mãos pintadas, palitoches (desenhos colados em palitos de sorvete), dedoches (desenhos ou vestimentas nos dedos), sombras com as mãos e até a mais simples de todas, base do teatro: a própria pessoa.

O teatrinho pode seguir a mesma lógica, mas devemos pensar na experiência principal que ela fornece: o encantamento com o mundo da peça. Uma caixa de papelão recortada, assim como o uso de materiais recicláveis ou de baixo custo, podem fornecer à criança uma incrível experiência de encanto e fascínio ao observar aquele mundo em miniatura, com seus pequenos seres encenando seus dilemas.

O lado lógico-matemático também pode ser desenvolvido em diversas atividades derivadas dos fantoches. Vimos um pouco da planificação de modelos tridimensionais, habilidade que agrega muito na percepção espacial de objetos, muito pouco explorada na educação, mas essencial em diversas áreas, como corte e costura, maquetes digitais ou logística do espaço. Esta tarefa pode ser desdobrada em formas mais simples, como a construção de um chapéu de aniversário, derivado da planificação de um cone truncado, ou como um cubo planificado, o qual fica em formato de cruz, similar a um jogo de amarelinha desenhado no chão. Este cubo pode virar parte de um outro jogo, uma brincadeira, um aprendizado sobre aleatoriedade, presente no rolar das faces de um dado.

Socialização e trabalho em equipe são parte fundamental de uma proposta de fantoches, podendo ser trabalhado a roteirização, uma peça feita pelas próprias crianças, ensinando a estrutura simples de 3 atos: apresentação e ambientação, surgimento de um problema e finalmente sua resolução. Esta é uma área de extrema importância na atualidade, indo do planejamento de aulas, escrever histórias, livros, filmes ou simplesmente para criação de um vídeo no youtube.

Não pretendemos esgotar o assunto com uma simples página, mas sim fomentar e incentivar o uso pedagógico de uma brincadeira tão séria, que pode capacitar tão bem e de maneira lúdica, desde cedo, as crianças nas habilidades e desafios que esta época nos apresenta.





*Este material foi criado com a fonte Roboto e impresso em 2021 com capa laminada em papel cartão 250g e miolo em couché fosco 150g em pela Sênior Editora ([contato@senioeditora.com.br](mailto:contato@senioeditora.com.br)). Pode ser distribuído gratuitamente, porém não pode ser comercializado sem autorização do autor.*